



FORMACIÓN 2025

# PSICODRAMA Y COORDINACIÓN DE GRUPOS

Dirección general: Lic. Noé Soler - Lic. Pablo Haberkorn

FRECUENCIA QUINCENAL: Miércoles de 19.00 a 22.00 h

FRECUENCIA MENSUAL: Sábados de 10.00 a 17.00 h

Información: +598 91 322 111

[circulo.uy@gmail.com](mailto:circulo.uy@gmail.com) | [www.circulo-uy.com](http://www.circulo-uy.com) | [@circulo.uy](https://www.instagram.com/circulo.uy)

## CONTENIDOS

El Psicodrama .....	2
Nuestra propuesta.....	4
Algunos testimonios.....	7
Acerca de nosotros.....	9
Programa .....	12

## EL PSICODRAMA

El Psicodrama es un método de trabajo clínico, didáctico-pedagógico, de intervención e investigación, para el trabajo con y en grupos, amparado en un rico corpus teórico, metodológico y filosófico. Jacobo Levy Moreno, su creador, lo define así: "el psicodrama representa el punto decisivo en el apartamiento del tratamiento del individuo aislado hacia

el tratamiento del individuo en grupos, del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción".

## FUNDAMENTOS

Las técnicas dramáticas, desbordadas en su uso, son aplicadas muchas veces alejadas de los marcos teóricos, filosóficos y metodológicos que les dan origen y sustento, perdiendo así validez, eficacia y pertinencia. Por eso resulta fundamental promover un acercamiento a ellas como método integral de exploración y conocimiento.

En tiempos de dictaduras de mercado y pandemias, el cuerpo, instrumento natural para el registro de sensaciones y emociones, se pliega y desvitaliza. Desconfiado de sí mismo como recurso de saber y olvidado de su capacidad de resonancia, queda arrinconado y anestesiado.

En este sentido, sostenemos que aprender Psicodrama es hacer Psicodrama. Apuntamos entonces a espacios de aprendizajes integrales desde una pedagogía de la praxis que trasciende la división artificial entre teoría y práctica.

Concebimos el pensar y el aprender como procesos integrales que no solo involucran la cabeza, encuentros dialógicos que habilitan nuevas formas de subjetivación, favoreciendo afectaciones y devenires que inauguran nuevos territorios existenciales.

## NUESTRO PSICODRAMA

Partiendo de los aportes de Moreno, enriqueciéndolos con la escuela institucionalista francesa, los desarrollos psicodramáticos del Río de la Plata y los valiosos aportes del Teatro Espontáneo, erigimos al Psicodrama y a las técnicas dramáticas como vehículos privilegiados en la producción de nuevas subjetividades. Entendemos la escena como trama compositiva de múltiples afecciones entre cuerpos, voces, movimientos, espacios y emociones.

Pensamos el Psicodrama como un instrumento privilegiado para multiplicar las versiones monoculares de nuestra neurosis, como espacio integral de autoconocimiento, liviano pero profundo, reflexivo a la vez que lúdico, donde jugando en serio aprendemos a desbloquear nuestras historias repetitivas para construir múltiples sentidos, nuevos y plurales, potenciando así nuestra capacidad de transformación.

Se trata de un espacio donde explorar y desarrollar las creatividades personales en un contexto grupal que las descubre, las despliega y las potencia. De esta manera, se pone en marcha una grupalidad en la que se juega la capacidad de afectar y ser afectado, trama, tejido vincular, máquina de producción de sentidos donde se despliega con toda su potencia la polifonía de la subjetividad.

Nuestra formación como psicodramatistas contempla las dos grandes líneas del movimiento psicodramático internacional: por un lado, la línea moreniana, amparada en los desarrollos de Moreno, el creador. Por otro, la línea psicoanalítica, que partiendo del psicodrama clásico lo articula y enriquece con las corrientes grupalistas y analíticas del Río de la Plata (Kesselman, Pavlovsky) y la corriente institucionalista francesa (Kaës, Lourau, Lapassade).

Asimismo, sumamos a nuestra formación y prácticas una vasta experiencia en los territorios del Teatro Espontáneo. Hermano mayor del Psicodrama, en tanto antecesor, ha tenido un gran desarrollo en toda Latinoamérica en los últimos veinte años. Cuando el Psicodrama comenzó a replegarse y a quedar demasiado encerrado en los consultorios, el Teatro Espontáneo supo, con gran creatividad, capacidad y nobleza, volver a la comunidad, a la gente, recuperando la génesis de la revolucionaria impronta moreniana: el valor de lo colectivo, la creación como derecho de todos.

En este sentido, ambos nos hemos formado en El Pasaje, Córdoba, instituto dirigido por María Elena Garavelli, referente mundial en la disciplina del Teatro Espontáneo. Hemos sido integrantes del elenco estable de la compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje. También hemos sido parte —como fundadores, coordinadores, directores, actores o integrantes— de otros colectivos, entre ellos Troupe La Fantástica, Al Final Vino, EntreFugas y Lacomte, Compañía de Teatro Espontáneo. Contamos con amplia experiencia en trabajo de campo con metodologías psicodramáticas en contextos comunitarios, educativos, instituciones, organizaciones no gubernamentales y empresas.

## NUESTRA PROPUESTA

Nuestra propuesta de formación apuesta a grupalidades variadas y no homogéneas. Partimos de la premisa de que a mayor heterogeneidad en la conformación del grupo, mayor riqueza. Esto quiere decir que en un mismo grupo cohabitan compañeros con distintas pertenencias e inscripciones disciplinares, diversos recorridos profesionales y distintos niveles de formación. Cada quien transita su proceso individual (con distintos niveles de complejidad) dentro de un contexto grupal que acompaña, cobija, habilita y potencia los aprendizajes. Sostenemos este formato hace años y demuestra ser un gran catalizador en la consecución de los objetivos de la formación.

## OBJETIVO GENERAL

- Lograr un acercamiento al Psicodrama como método de trabajo integral en el campo terapéutico, social y comunitario.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender el método, los dispositivos y las técnicas dramáticas experimentando los distintos lugares, que contemplan: protagonista, yo auxiliar, auditorio y diección.
- Conocer aplicaciones del método psicodramático para el trabajo en y con grupos en contextos clínicos, pedagógicos, institucionales y comunitarios.
- Facilitar las capacidades de cartografiar y leer los distintos universos grupales desplegados, para poder intervenir de manera pertinente, satisfactoria y eficaz.
- Favorecer la apropiación de distintos recursos y herramientas para la coordinación grupal, con énfasis en Psicodrama e integrando también aportes de otras disciplinas.

## DURACIÓN Y FRECUENCIA

La formación tiene una duración total de tres años. Cada año se puede cursar de manera independiente y cada uno tiene su certificación. Se puede optar por hacer un solo año, dos o los tres que implican la formación completa.

**PRIMER AÑO** : Teoría y Técnica del Psicodrama

**SEGUNDO AÑO** : Coordinador Grupal con Metodología Psicodramática

**TERCER AÑO** : Director en Psicodrama

Existen dos modalidades diferentes de cursada:

### **MENSUAL**

Sábados de 10.00 a 17.00 horas

Fechas:

29/3, 26/4, 24/5, 21/6, 19/7, 16/8, 13/9, 18/10, 15/11, 6/12

### **QUINCENAL**

Miércoles de 19.00 a 22.00 horas

Inicio: 12/3

Finalización: 11/12

Además, hay **3 LABORATORIOS** de asistencia obligatoria, que se llevan adelante en día sábado de 10.00 a 17.00 horas.

Fechas: 24/5, 16/8, 15/11

Se realizan también **PRÁCTICAS** o intervenciones supervisadas.

### **MODALIDAD PRESENCIAL**

#### **CÍRCULO TEATRO ESPONTÁNEO**

Los jueves de 19.00 a 21.00 horas contamos con un espacio de experimentación, exploración y formación en Teatro Espontáneo. Este espacio está abierto a quienes están cursando o han cursado la formación en Psicodrama y Coordinación de Grupos. En este marco, para los interesados, existe además la posibilidad de llevar adelante intervenciones en la comunidad mediante la herramienta del Teatro Espontáneo. Asimismo, en nuestro Espacio Lauro, el primer viernes de cada mes hacemos una función abierta de Teatro Espontáneo, donde ofrecemos un espacio vacío a ser llenado con las historias de nuestra audiencia.

Los estudiantes que cursen tanto la modalidad semanal como la mensual podrán optar por integrarse también a este espacio de los viernes. No es obligatorio hacerlo, pero para quien lo haga hay bonificaciones especiales para facilitar la participación.

#### **EQUIPO DOCENTE :**

Lic. Noé Soler, Lic. Pablo Haberkorn docentes responsables

Docentes invitados nacionales e internacionales:

<https://www.circulo-uy.com/docentes-invitados>

**DIRECCIÓN GENERAL :** Lic. Pablo Haberkorn y Lic. Noé Soler.

**LUGAR :** ESPACIO LAURO| Lauro Müller 1804 esq. Yaro

**ARANCEL DE LA FORMACIÓN :**

- 10 cuotas de S 4.600 mensuales (marzo a diciembre). Incluye laboratorios y prácticas supervisadas.

- Anualidad contado: S 40.700

Sin matrícula.

**ARANCEL FORMACIÓN + TEATRO ESPONTÁNEO :**

- 10 cuotas de S 5.800

**SOLICITAR ENTREVISTA :**

Podés solicitar la entrevista previa a la inscripción escribiéndonos a:  
+59891322111

\*Para quienes no residen en Montevideo la entrevista podrá ser en modalidad virtual.

## ALGUNOS TESTIMONIOS

“Desde mi ser educador y sentir lo educativo, busco que las instancias formativas por las que transito sean tan exigentes como flexibles, que me permitan habitarlas desde mi individualidad, que lo vivencial esté presente y los saberes sean descubiertos colectivamente.

Busco aprender desde la experiencia en una modalidad coherente entre el decir y el hacer. Y fundamentalmente que nutran mi ser reconociendo lo que ya trae desde el caos de la existencia. Agradezco haber encontrado eso, y más.”

**Diego, educador social, 44 años.**

---

“Un espacio de fusión y fuga que me devuelve a la nutrición y al desapego. Una construcción colectiva elegida y verdadera. Autenticidad y valentía. Entrega y confianza. Proceso caminado, paso a paso.

De tal manera he podido vivir con vitalidad y alegría el proceso. Gracias por el condimento esencial, por el tesoro del Teatro Espontáneo y la confianza.”

**Natalia, licenciada en Psicología, 30 años.**

---

“Estudié formalmente muchos años, hice las dos carreras (Magisterio y Psicología) con disfrutes y frustraciones y luego hice un posgrado en psicología focal. Siempre amé aprender por eso elegí la docencia desde un inicio.

Pero en los últimos años conectar con un curso me costaba mucho, estoy cada vez más exigente, supongo. Ya no me conforma una forma expositiva, ni que la propuesta se centre meramente en el alumnado. Respeto y valoro las iniciativas de docentes que proponen y recogen lo que traen los alumnos, que elucidan los procesos grupales, que te confrontan con inquietudes y lugares inexplorados.

Eso me ocurrió acá. Necesitaba fervientemente aprender desde mi propio registro, de la experiencia de un grupo y con el grupo. Enfrentarme a mis propias matrices vinculares y tener que resolverlas como podía en cada encuentro. Necesitaba (y agradezco al grupo y a los coordinadores) respetar mi propio tiempo, el tiempo de la experiencia y la vivencia.”

**Noel, maestra y licenciada en Psicología, 33 años.**

---

"Si tuviera que resumir mi experiencia en este grupo de formación, diría que, en esencia, tiene que ver con el encuentro, con la posibilidad de encontrar a otros y encontrarme con otros, y en ese encuentro encontrarme también a mí misma y conmigo misma, con nuevas y viejas versiones, en un aquí y ahora que es capaz de sintetizar tiempos y devolverme al instante, volviéndome presente."

**Martina, licenciada en Ciencias de la Comunicación, 35 años.**

---

"En este recorrido del año, en esta formación, yo abrí la puerta del cuerpo, me adentré en su reconocimiento, en sus sensaciones, en sus bloqueos, en su hacer espontáneo y eso me llevó en este viaje en espiral hacia el centro de mi propio SER. En una vorágine donde todo es mente, a mi entender, llevar la atención al cuerpo implica llevar la atención al momento presente, el aquí y ahora como la única posibilidad real de contacto."

**Carolina, licenciada en Psicología, 32 años.**

---

"Cada espacio que hemos tenido de encuentro me han dejado con ganas de seguir investigando. Nadie puede salir intacto de ellos, el viaje había empezado. Me di cuenta de que estaba en un proceso y además en una transición a algo más. Solo que esta vez estaba acompañada por un grupo, que además de ser grupo es sostén, con excelentes pilotos y eso me hacía estar lista para seguir el viaje de superarme a mí misma, pero ahora acompañada."

**Florencia, actriz, 23 años.**

---

"La propuesta es excelente. Aprendizaje desde la experiencia y el encuentro humano. Sostenida desde una propuesta teórica profunda que se incorpora desde la acción."

**Ana, licenciada en Psicología, 50 años.**

---

## ACERCA DE NOSOTROS

Somos licenciados en Psicología, psicoterapeutas y talleristas. Venimos de una larga experiencia en trabajos grupales, coordinando, dirigiendo y siendo parte de distintos colectivos tanto en el ámbito de la salud y lo social-comunitario como a nivel artístico.

Nos definimos apasionados de los grupos y, habiendo transitando distintas formaciones, nos gustan y elegimos los bordes, las fronteras fecundas, que son puente, dan paso y favorecen encuentros dialógicos que habilitan nuevas formas de subjetivación, donde se juega la capacidad de afectar y ser afectado, desplegándose con todos sus matices la potencia del encuentro y la vida como celebración.



### NOÉ SOLER

Psicóloga, psicoterapeuta individual y grupal.  
Directora y cofundadora de Círculo: Grupos, Arte y Salud.  
Egresada de la Universidad Nacional de Córdoba con los títulos de profesora y licenciada en Psicología.

Trabaja en el área social-comunitaria desde estudiante, participando en una gran variedad de procesos y proyectos en el área estatal y el tercer sector.

Directora en Psicodrama y directora en Teatro Espontáneo egresada del Instituto El Pasaje, dirigido por la Lic. María Elena Garavelli (Córdoba, Argentina).

Discípula directa del Lic. Moisés Aguiar, referente del movimiento psicodramático brasileiro, creador del dispositivo de Teatro Debate y referente mundial de Teatro Espontáneo. Actriz invitada de la compañía Aguiar en congresos internacionales.

Egresada del Centro de Psicoterapias y Técnicas Operativas (CPO), dirigido por el Dr. Hernán Kesselman. Directora en Escenas Temidas y Multiplicación Dramática (Buenos Aires, Argentina).

Titulada en Lenguaje Corporal por el Instituto Provincial de Educación Física (IPEF), (Córdoba, Argentina).

Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, responsable de los cursos de capacitación y extensión universitaria: Aproximación al Teatro Espontáneo como una Herramienta para el Abordaje Comunitario y Re conociendo el Teatro Espontáneo como un Dispositivo de Intervención Grupal.

Docente responsable del seminario-taller de capacitación y especialización en Teatro Espontáneo "Una herramienta para el abordaje comunitario" (Neuropsiquiátrico Provincial de Córdoba, Asociación Abracadabra y EntreFugas).

Formada en Action Theater con Ximena Romero y en Performance con Verónica Meloni, (Córdoba, Argentina).

Formación en jornadas, talleres y seminarios con Eduardo Pavlovsky, Dalmiro Bustos, Elena Noseda, Ana María Fernández, Hernán Kesselman, Mario Buchbinder y Moisés Aguiar, entre otros.

Facilitadora de espacios de covisión y cuidado de equipo en instituciones públicas y privadas, en modalidades grupales e individuales. Asesora de trabajos de investigación y diversas publicaciones.

Terapeuta gestáltica formada en el Centro Bert Hellinger Uruguay, dirigido por Graciela Andaluz y Carlos Bernués.

Fundadora de EntreFugas Teatro Espontáneo. Miembro de la Compañía de Teatro Espontáneo Lacomte, El Pasaje y Al Final Vino, ha desarrollado su actividad profesional en España, Cuba, Costa Rica, Chile, Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina.



### PABLO HABERKORN

Psicólogo (Universidad de la República, 1994). Psicoterapeuta individual, de pareja y familia.

Director y cofundador de Círculo: Grupos, Arte y Salud.

Director en Psicodrama egresado de la Asociación Uruguaya de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo (AUPPG) y de la Asociación de Psicoterapia Psicodramática Analítica del Uruguay (APPAU).

Diplomado en Servicios de Salud, opción Psicodrama, por la Facultad de Medicina de la Universidad de la República.

Declarado miembro de honor de Janus (Institución de Investigación y Estudios en Psicodrama), por resolución de su asamblea general como reconocimiento a los méritos y actividad desarrollada en la institución.

Posgrado de Especialización en Drogodependencia, Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL).

Fundador y director de Lacomte, Compañía de Teatro Espontáneo, responsable de la realización de innumerables funciones, intervenciones y participaciones en comunidades, instituciones educativas, empresas, organizaciones no gubernamentales, congresos, jornadas científicas, etcétera.

Autor y responsable del proyecto Historias Mínimas (rescate de las tradiciones del Uruguay Rural mediante la herramienta del Teatro Espontáneo), ganador de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay).

Psicoterapeuta gestáltico egresado del Centro Gestáltico de Montevideo, con especializaciones en niños y jóvenes, adultos y grupos.

Constelador familiar egresado del Centro Bert Hellinger Uruguay.

Docente del Centro Bert Hellinger Uruguay en las formaciones internacionales de Constelaciones Familiares y Psicoterapia Gestalt.

Docente coordinador de los cursos Herramientas de Constelaciones Familiares para la Vida Personal y Profesional.

Docente en el Diplomado Internacional de Métodos Activos para la Intervención Grupal dictado por la Facultad de Medicina de la Universidad Austral de Chile.

Docente de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República entre 1999 y 2012: Psicodrama y Teatro Espontáneo, Psicología Clínica, Psicopatología, Técnicas de Atención Comunitaria, Trabajo Comunitario con Niños y Adolescentes, Atención Primaria en Salud en Espacios Colectivos para Jóvenes, Grupos Multifamiliares, ente otros cursos.

Docente invitado para brindar capacitaciones, cursos y clases magistrales por el Ministerio de Salud Pública, la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y el Consejo Directivo Central (CODICEN).

26 años de experiencia en coordinación de grupos clínicos y didácticos, así como de distintos colectivos en contextos comunitarios, institucionales y pedagógicos.

Analista institucional, consultor y tallerista.

Expositor en congresos y jornadas científicas, autor y coautor de varios trabajos publicados, ha desarrollado su actividad profesional en Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Costa Rica.

## PROGRAMA

### 1 . ¿QUÉ ES EL PSICODRAMA?

- El Psicodrama como método: caldeamiento, dramatización y sharing.
- Jacobo Levy Moreno. Biografía.
- Líneas fundantes: filosóficas, sociológicas y médico-psicológicas.
- Conceptualizaciones morenianas:
  - Espontaneidad
  - Conserva cultural
  - Creatividad
  - Salud y enfermedad
  - Teoría de roles
  - Noción de encuentro-lo vincular
  - Telé y transferencia
  - Teatro de la espontaneidad
  - Sociometría

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Levy Moreno, Jacobo. Psicodrama.  
Bello, María Carmen. Introducción al Psicodrama.  
Marineau, René. J. L. Moreno, su biografía.  
Sintes, Raúl. El Psicodrama, aquí y ahora.

### 2 . EL PSICODRAMA EN EL RÍO DE LA PLATA

- Del grupo a lo grupal
- Escenas temidas y el coordinador de grupos
- La multiplicación dramática
- Covisión
- Estética y ética del Psicodrama

#### **BIBLIOGRAFÍA :**

Fernández, Ana María. El campo grupal.  
Pavlovsky, Eduardo; Kesselman, Hernán y Friedlewsky, Luis. Escenas temidas del coordinador de grupos.  
Pavlovsky, Eduardo y Kesselman, Hernán. La multiplicación dramática.

### 3 . ¿CUÁNDO Y POR QUÉ DRAMATIZAR?

Psicodrama:

- Comunitario
- Pedagógico
- Institucional
- Terapéutico:
  - Individual
  - Pareja y familia
  - Grupos

### 4 . INTERVENCIONES : RECURSOS Y APLICACIONES

- Teatro Espontáneo
- Sociodrama
- Juegos Dramáticos
- Teatro Debate
- Teatros en Marcha
- Teatro de Máscaras

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Martínez Bouquet, Carlos; Moccio Fidel y Pavlovsky, Eduardo. Cuándo y por qué dramatizar.

De Brasi, Juan Carlos; Pavlovsky, Eduardo y Kesselman, Hernán. Escenas y multiplicidad.

Bustos, Dalmiro. Aplicaciones de la técnica psicodramática.

Garavelli, María Elena. Odisea en la escena.

Piterbarg, Adriana. Todavía respira.



**CÍRCULO**

GRUPOS • ARTE • SALUD

[www.circulo-uy.com](http://www.circulo-uy.com)  
+598 91 322 111  
[circulo.uy@gmail.com](mailto:circulo.uy@gmail.com)